



NORSK VISEFORUM ÅRSRAPPORT 2022



Formål

Norsk Viseforum er en arena og en frivillig interesseorganisasjon for skapende og utøvende visekunstnere, viseklubber og viseinteresserte i Norge og arbeider for å styrke betydningen og vilkårene for viser i Norge.

Vi arbeider for å styrke vilkårene for, og betydningen av visekunst og sanglyrikk.

Innhold

4	Styreleders hilsen
5	Norsk Viseforum 2022
6	Organisasjonsutvikling
8	Regional aktivitet
11	Politisk arbeid
14	Prosjekter og kurs
20	Kommunikasjon
24	Medlemslag

Styreleders hilsen

På god vei oppover!

Innsatsen vår for å nå ut til nye medlemmer har båret frukter. Etter to år med korona-nedstengning og stillstand i musikklivet, ser vi ut av grafen nedenfor at antall registrerte medlemmer nå er på vei oppover. Fra februar 2022 og fram til februar 2023 har vi en jevn stigning i antall innmeldinger. Det er nok mange årsaker til denne positive utviklingen. Viseklubber lokalt melder om større interesse og pågang fra folk som nå ønsker å delta aktivt eller komme på ulike arrangementer. Det er også gjennom de dyktige styrene på grunnplanet at det vesentligste arbeidet for å fremme og styrke vilkårene for visa faktisk skjer. Så stor honnør og takk til alle dere dyktige og hardtarbeidende entusiaster!



I regionene har det blitt lagt til rette for spennende låtskriverkurs i samarbeid mellom enkeltklubber og vår dyktige produsent Karstein Grønnesby. Gjennom å hyre inn profesjonelle og populære kursholdere som Daniela Reyes Holmsen, Trygve Skaug, Janove Ottesen (Kaizers Orchestra) med flere, har vi nådd utover egne rekker og nedover til yngre aldersgrupper. Det samme gjelder satsningen på artiststipend og konsertserier for yngre viseutøvere, blant annet gjennom samarbeidet med visescenen

SALT. All promotering og profilering av viseutøvere og artistvinnere, det være seg Prøysenpris, Spellemannspris, Månedens artist, viseklubb og visevenn, har fått skikkelig oppsving med vår fargerike kommunikasjonsrådgiver Monica Johansen. Hun fikk også ansvaret som norsk redaktør av den siste utgaven av det fellesskandinaviske magasinet VISOR, i den tiden vår daglig leder og primus motor Liv Bakke Kvinlog har vært i permisjon siste halvdel av 2022. Kronen på verket ble eksklusivt intervju (!) med Karpe, som ble tildelt årets Pøysenpris. Dette viser både at vi klarer å følge med i tiden og at musikk- og artistmiljøer utenfor vår tradisjonelle sfære virkelig har fått øynene opp for oss.

Selv om landsstyret i NVF i høst besluttet å trekke tilbake den betydelige ressursen vi la ned i magasinet VISOR, er likevel alle erfaringer og resultater som vi har høstet vesentlig for å styrke det fellesnordiske samarbeidet videre. Gjennom vårt engasjement i NORDVISA har vi nå intensjoner om å skaffe en prosjektmedarbeider som kan jobbe aktivt med å hente inn midler til aktiviteter mellom de nordiske landene. Slik kan vi få til flere etterlengtede arrangementer og konsertserier på tvers av grensene.

Ekstra innsats for å få i gang aktiviteter skaper med andre ord flere nye aktiviteter og større interesse for visas fremme og vilkår. Det viser seg i den enkelte klubb, i den enkelte region, nasjonalt og på det nordiske planet. Stå på videre alle gode visevenner, sammen klarer vi mer!

Med vennlig hilsen

Per-Arne Brunvoll
Styreleder

Norsk Viseforum 2022

Norsk Viseforum (NVF) er en arena og en frivillig interesseorganisasjon for skapende og utøvende visekunstnere, viseklubber og viseinteresserte i Norge og arbeider for å styrke betydningen og vilkårene for viser i Norge.

Organisasjonen ble stiftet i 1975. Medlemskap er åpent for enkeltpersoner, ideelle lag, foreninger og arrangørforetak.

Norsk Viseforum er tilsluttet paraplyorganisasjonen for det frivillige musikklivet, Norsk musikkråd, og studieforbundet Musikkens studieforbund. NVF er også medlem av det nordiske nettverket for viser, NordVisa, og det uformelle forumet for arrangørorganisasjoner, Arrangørforum. NVF ble med i Balansekunst i 2015, fra 2017 er NVF medlem i Kulturalliansen og Kulturrom, i 2018 ble NVF medlem i rettighetshaverorganisasjon i GRAMO, samt vi ble partner i Musikkontoret i 2021.

Landsmøtet 2022

Landsmøtet ble holdt i Drammen den 3. april. Landsstyret fra 3. april 2022:

Leder:	Per-Arne Brunvoll	(1 år)
Styremedlemmer:	Roar Ødegård Tove Bøygard Ole Vuyo Småge Hanne Rye Hanssen	(ikke på valg) (ikke på valg) (2 år) (2 år)
Varamedlemmer:	Anne Grete Seljebakk Erling Ramskjell	(2 år) (1 år)

Valgkomité (for 2023):

Medlemmer: Nicolay Leganger, Irene Andrem og Tor Egil Vaule Andersen (sistnevnte valgt av styret jfr. vedtekter).

Administrasjon:

Daglig leder, 100%:	Liv Bakke Kvinlog (i foreldrepermisjon høst 2022)
Kommunikasjonsrådgiver, 40%:	Monica Johansen (fra 31.01.22, økt til 60% fra høst 2022)
Produsent, 40%:	Karstein Grønnesby (fra 01.09.22).

NVF hadde kontor i Storgata 8 i kontorfellesskap med Norske Konsertarrangører, MØST, MiR og Musikkontoret fram til september 2022. Da flyttet vi til kontorer til ander siden av gata, til Storgata 13, og har nå kontorfellesskap med plateselskapet og distributøren Playground Music.

Regionfora:

Østnorsk Viseforum (ØNV)	- Leder Svein Johan Lindstad
Nordnorsk Viseforum (NNV)	- Leder Inger Strand

Styrets arbeidsutvalg (AU):

Liv Bakke Kvinlog, Per-Arne Brunvoll og Roar Ødegård. Landsstyret har hatt fem møter i 2022. Styret har behandlet 40 saker. NVF har ikke utnevnt noe æresmedlem i 2022.

Organisasjonsutvikling

2022 startet med strenge koronatiltak, men var også året hvor vi kom oss ut av pandemien og kunne gå tilbake til vanlig aktivitet. Noen viseklubber har holdt det gående gjennom pandemien, andre lå brakke, og noen har hatt redusert aktivitet. Vi ser at noen utfordringer henger ved, men vi er langt på vei tilbake der vi ønsker.

Strategiplan

Strategiplan som ble godkjent på landsmøte i 2022 vektlegger den gode teksten, og setter Norsk Viseforum i høysetet i arbeidet for den. Vi ønsker å utvikle sterkere forum for det tekstlige gjennom faglig, godt innhold som tilbys våre medlemmer. Planen vektlegger fortsatt lojalitetssirkelen mellom utøvere, scene og det frivillige musikkfeltet, dog med et fokus om å justere balansen ytterligere for også å inkludere det profesjonelle feltet og arrangørene mer tydelig i lojalitetssirkelen. Videre har vi satt fokus på å utvikle og bygge opp regionale ledd/regional aktivitet. Dette har vi blant annet utført ved å få i gang låtskriverkurs rundt omkring i landet. I tråd med regionale tiltak og samles rundt det faglige - nemlig låtskriving.

Medlemsmassen

Det ble meldt inn 66 nye personmedlemmer i 2022. Ved utgangen av 2022 har vi 502 personmedlemmer. Vi har totalt 3 333 medlemmer knyttet til Norsk Viseforum. Vi har 75 klubber.

Formidling av tilskudd

NVF formidlet 425 092 kr. i momskompensasjon til lokallag i 2022. Momskompensasjonen er basert på årsregnskapet fra foregående år, 2021.

Det ble også formidlet 140 000 kr i Frifondmidler til medlemslag med unge medlemmer under 26 år. Tilskudd ble utbetalt til 8 medlemslag.



Fyllingsdalen Viseklubb så dagens lys under koronapandemien, nov. 2012, og har siden vært i full fart!

Søknad Frifond organisasjon 2022 - Norsk Viseforum



Søker	Prosjekt	Innvilget beløp
Viseklubben Geiga	Naustfestivalen	30 000 kr.
Skedsmo Viseklubb og Oslo Låtskriverforum	Gratis deltakelse for unge på verksted i åpen tuning	8 000 kr.
HUSEBY-unga	HUSEBY-unga	20 000 kr.
Rena Artist og Viseklubb	Rekrutteringsarrangement	15 000 kr.
Bergen Viseforum	Samarbeid om utvikling av nettsamfunn e-læringskurs for låtskrivere og artister	15 000 kr.
Strilen Artist og Viseklubb		15 000 kr.
Norsk Låtskriverforum		15 000 kr.
Ajam Musikk klubb		15 000 kr.

Stipender til klubber og personmedlemmer

Høsten 2022 lyste vi ut fire stipend á 5000 kr. til våre personmedlemmer. Vi fikk søknader fra mange spennende låtskrivere og artister.

Styret besluttet også å tildele stipend til klubber for å stimulere til samarbeid. På dette tiltaket fikk vi kun en søknad, og den ble innvilget.

Følgende fikk støtte i vår stipendordning for personmedlemmer:

- Elin Furubotn (60 år, Oslo, konsert)
- Ann-Iren Hansen (36 år, Bodø, utgivelse av album)
- Christine Henriksen (35 år, Oslo, innspilling)
- Ole Jørgen Flugstad (28 år, Kristiansand, turné)

Tildeling klubbstipend:

- Oslo låtskriverforum, i samarbeid med Skedsmo viseklubb: Verksted i «open tuning» - 10 000 kr.

Regional aktivitet



Styret

Leder: Svein Johan Lindstad
Styremedlem: Roar Ødegård
Styremedlem: Tatjana Johansen
Styremedlem: Ove Reidar Venås
Styremedlem: Annette Behrens

Revisor

Dag Hoftun Knutsen

Valgkomité

Tom Andersen
Anette Gihle

AKTIVITETER

ØNV Visefestival 2022

Visefestivalen ble holdt 3.-5. juni i Ytre Enebakk på eiendommen til Kjell Hovde. Det var godt endelig å ha en normal visefestival med overnatting for dem som ønsket det. Det var flott vær og alt tilhørende en god festival. For dem som var «festivaldeltakere utover konserten» ble det laget felles frokost og felles salat til grillingen. Festivalen kunne by på konserter, Åpen scene og feiring av både den svenske og danske nasjonaldagen.

ØNV Høsttreff 2022

Høsttreffet ble arrangert på Sanner Hotell 23.-25. september. Det var 52 påmeldte til Høsttreffet. Konserten på Høsttreffet var delt i to. Del 1 var konsert i Mariakirken med publikum og del 2 var framføring under middagen. Det var 19 innslag på konserten i Mariakirken som ble ledet av Aino Aasland Tveit og Roar Ødegård. Ellers var det Åpen scene og krokspilling på kveldene. Åpen scene ble ledet av Svein Johan Lindstad. Visekaféen ble ledet av Ove Reidar Venås.

Det ble holdt 2 kurs under Høsttreffet:

- Workshop m/Christian Alvar i "Open tuning". 10 deltakere.
- Workshop i formidlingskunst med visesanger og sangpedagog Hanne Juul. 21 deltakere.

Økonomisk tilskudd til kurs for viseklubber/lag

Østnorsk Viseforum har satt av 15 000 kr i budsjettet for å stimulere til kursvirksomhet der man inviterer medlemmer av andre viseklubber/lag i Østnorsk Viseforum til å delta.

Kurs-samarbeidet mellom Drammen Viseklubb, Skedsmo viseklubb og Horten Viser og Annet ble arrangert med Musikalsk formidling med Lina Teir på Union scene 1. oktober. I 2022 ble det bevilget penger til felleskurs mellom Skedsmo Viseklubb og Oslo låtskriverforum. Kurs i "Open tuning" med Kristian Alvar blir arrangert 2023. Hver av arrangørene har fått 3000 kr.

Annet

Styreleder representerte ØNV på:

- Drøbak Viseklubbs 5-årsjubileum
- Rælingen Viseklubbs 25-årsjubileum
- Skedsmo Viseklubbs 50-årsjubileum



Foto: Roar Ødegård

Konsert i Mariakirken 24.09.2022. Dag Fransson i aksjon

Visekafé i peisestua på Sanner Hotell



Foto: Roar Ødegård

Styret

Leder:	Inger Strand
Styremedlem:	Trine Strand
Styremedlem:	An-Magritt Rypdal Sveen
Styremedlem:	Anne Grete Seljebakk

Troms musikkråd har vært sekretariat for NNV siden 2006.

AKTIVITETER

Nordnorsk Viseforum har i en periode hatt lavere aktivitet grunnet manglende finansiering og krevende forhold for samarbeid og aktivitet med store avstander. Regionen har flere aktive klubber som arrangerer konserter og annen aktivitet.

Fjærablyttan er en utøvende visegruppe basert i Alta, med rom for alt fra sofamusikere til korsangere.

Foto: Fjærablyttan



Politisk arbeid

Politisk program

I 2022 har Norsk Viseforum utarbeidet sitt første politiske program for å konkretisere hvordan vi jobber politisk. Det politiske programmet har fire kjernepunkter:

- **Løft norsk visekunst**

For å ivareta denne rike arven på en god måte og sørge for at det skapes ny norsk visekunst er det vesentlig å løfte det norske viserepertoaret på alle plattformer og arenaer. Det må legges til rette for og stilles krav til å bruke norsk musikk generelt – og norsk tonesatt poesi spesielt - i det offentlige rom.

- **... i skole og utdanning**

Skole og barnehage er viktige arenaer for å skape interesse og kjennskap til norsk musikk og tekst hos nye generasjoner. Kulturell og estetisk dannelse er samtidig viktig for evnen til innlevelse, tolkning og forståelse av verden og samfunnet rundt oss.

- **... for økt mangfold og likestilling**

For å sikre likestilling, fri kunst og kultur må vi bryte ned alle barrierer som kan skape ufrihet eller hindringer for enkelte grupper eller individer. Innen frivilligheten representerer aktive viseutøvere og -miljøer et bredt kulturtilbud. Disse spenner over medskapning på alle nivåer og utgjør sosiale møteplasser og interessefellesskap på tvers av sosiale lag og økonomiske forhold.

- **... og for bedre bærekraft og miljø**

Kulturfeltet er en kraftfull ressurs som kan brukes i kampen for å løse vår tids største utfordringer. Det bidrar både inn mot enkeltmål og som katalysator for å utvikle bevisste holdninger og verdier

Det politiske programmet kan leses i sin helhet på våre nettsider.

NRK-plakaten



I nåværende NRK-plakat er det nedfelt at radiokanalene P1, P2 og P3 skal spille minimum 40% norsk musikk. Norsk Viseforum har nedfelt i vårt politiske program at vi skal jobbe for at dette skal gjelde samtlige radiokanaler. Dette ble også vektlagt i vårt høringsvar til NRK-plakaten i februar. Vi uttrykte vår støtte til plakats ivaretagelse av norsk språk, kultur og identitet. Samtidig kom vi med konkrete endringsforslag til plakats paragrafer for å tydeliggjøre NRKs ansvar for å formidle norsk og samisk kultur og musikk på alle kanaler.

Vi rettet også oppmerksomhet mot Kunstnernettverkets forslag om ny paragraf:

NY PARAGRAF - Åndsverklov og kunstners rettigheter

Vi vil understreke viktigheten av at regelen om "rimelig vederlag" i § 69 åndsverkloven, herunder også revidering av åndsverkloven og implementeringen av kravet til "rimelig vederlag" for utnyttelse av åndsverk etter digitalmarkedsdirektivet følges og vil derfor foreslå dette som et eget punkt i plakaten.

Vi ser denne lovgivningen blant annet som en klar begrunnelse for innføring av lisensbegrensning, da man vanskelig på avtaletidspunktet kan beregne et "rimelig vederlag" mot en engangssum for "evig tid" ("evig tid" vil for eksempel si opp til hele 70 år etter opphaverens død).

Forslag til ny paragraf:

NRK skal følge åndsverklovens regler om kreditering etter god skikk og dens ufravikelig rett til rimelig vederlag som kompensasjon for bruk av åndsverk.

NRK skal respektere den enkelte kunstners rett til å gi en kollektiv forvaltningsorganisasjon fullmakt til å forvalte kunstnerens rettigheter, jf. lov om kollektiv forvaltning m.m. § 5.

NRK skal ved alle engasjement av kunstnere som minimum tilby samme markedsvilkår (bransjestandard) som de gjeldende kollektive tariffavtaler, rammeavtaler og rettighetsavtaler til de respektive bransjeorganisasjoner som kunstneren er medlem av dersom NRK selv ikke har en kollektiv avtale med dennes bransjeorganisasjon.

16. mars fikk vi et hyggelig møte med musikk sjef i NRK, Mats Borch Bugge. Vi fikk snakket om viktige ting som andel norsk musikk på norsk i NRKs kanaler, status på visa i dag, og ønsker for fremtidig dialog.



6. oktober 2022 fikk vi positive signaler fra Kulturdepartementet i regjeringens forslag til statsbudsjett 2023:

12.5 Departementets konklusjon om NRKs musikkforpliktelser:

Departementet vil utvide NRKs plikt til å sende minst 40 pst. norsk musikk til å omfatte NRK P1+, NRK P13, NRK mP3, NRK Nyheter, NRK Sport, NRK Super og NRK Folkemusikk. Departementet understreker NRKs plikt til å fremme lokale komponister og tekstforfattere, samt musikk av samiske artister, komponister og tekstforfattere, og talenter fra nasjonale minoriteter i Norge.

Dessverre gjelder fremdeles ikke 40%-kravet for NRK Jazz og NRK Klassisk, men departementet skriver at dette bør revurderes om fire år.

Arendalsuka 2022

Gjennom vår deltakelse i Arrangørforum, hadde vi tilstedeværelse på Arendalsuka 2022 i form av paneldebatten om regionale kulturfond. Regionale kulturfond er en historisk mulighet til å gi lokalt og regionalt kulturliv et betydelig løft gjennom å styrke frivilligheten, kunstnerne og kulturlivet i hele landet. Regjeringen har lagt regionale kulturfond inn i Hurdalsplattformen.

Moderator: Håkon Haugsbø.

- Velkommen ved Linda Dyrnes, daglig leder i FolkOrg
- Innledning ved Tor Helge Reinsnes Moen, styreleder i Norsk kulturforum og Kulturleder i Alta, Troms og Finnmark
- Appell fra Odal Rockeklubb ved Remi Brodal
- Innlegg ved Kristin Danielsen, direktør Norsk kulturråd
- Panelsamtale med blant annet Anette Solli (H), gruppeleder Viken Høyre og Åslaug Sem-Jacobsen (Sp), stortingsrepresentant og medlem av Familie- og kulturkomiteen.

Bevar Gamle Munch!

I et debattinnlegg 1. november i Aftenposten, ønsker Norsk Viseforum, sammen med andre organisasjoner som Oslo Musikkråd, AKKS, Øyafestivalen og MØST, at bygget som huset det gamle Munchmuseet på Tøyen i Oslo, skal beholdes til kultur.



Foto: Torkjell Hovland, Oslo musikkråd

I slutten av august åpnet kulturbyråden det gamle museumsbygget for korttidsleie til ulike kulturaktører, og siden har det vært full aktivitet på huset. Kommunen utreder videre bruk, og gamle Munchs fremtid behandles politisk våren 2023. Vi mener at Oslo ikke har noen kulturbygg å miste!

Prosjekter og kurs



Prøysenprisene er tre priser som deles ut av NOPA, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, Prøysenhuset og Norsk Viseforum. Norsk Viseforum har bidratt administrativt og deltatt aktivt i prosjektgruppa for Prøysenprisene. Hensikten er å være mer involvert i en pris som er viktig i visemiljøet. Prøysenprisene 2022 ble delt ut under minnekonserten «Prøysen tel by'n» i Kulturkirken Jakob 23. november. Kari Bremnes ble utnevnt som jury medlem på vegne av Norsk Viseforum.

Følgende mottok Prøysenprisene 2022:

Teskjekkerringprisen:	Kari Stai
Prøysenprisen:	Karpe
Alf Prøysens Ærespris:	Ingrid Bjørnov



Foto: Karstein Grønnesby

Låtskriverseminar med Trygve Skaug



Foto: Karstein Grønnesby

I september arrangerte vi et låtskriverseminar som et rimelig tilbud for våre medlemmer. Kurset var fulltegnet og ble holdt på Popsenteret i Oslo. Kursholder var Trygve Skaug. Han tiltrakk seg oppmerksomhet fra et nytt publikum, og dette rekrutterte nye medlemmer til organisasjonen vår. Kurset fikk svært gode tilbakemeldinger, og var også grunnlaget for magasinartikkelen «Trygves tilnærming», som var en oppsummering av kurset.



Arrangørsamling i Drammen



2. april inviterte Norsk Viseforum til arrangørsamling om økonomi og helårsdrift i Drammen, sammen med Norske Konsertarrangører, Østnorsk Jazzsenter, Samspill International Music Network og musikkontorene for Østlandet: ØKS og MØST.

Arrangørens økonomiske hverdag er ofte preget av små marginer, uforutsigbarhet og høy risiko. Hvordan kan man løfte blikket og tenke langsiktig når man har fullt opp med umiddelbare utfordringer? Hva skal til for å få på plass gode rutiner og holde engasjementet oppe, hele året? Her fikk deltakerne tips til hvordan de som arrangør kan styrke økonomisk stabilitet og skape forankring og engasjement rundt sitt prosjekt.

Kræsjkurs i lydteknikk for visesangere

Parallelt med arrangørsamlingen i Drammen 2.april, arrangerte vi også et kræsjkurs i lydteknikk for visesangere som en del av vårt landsmøte. Kurset var rettet mot utøvende visesangere hvor de fikk lære seg grunnleggende lydteknikk til egne konserter.

BY:LARM

Monica Johansen var i år tilstede under by:Larm, så konserter, deltok på diverse paneldebatter, knyttet nye kontakter i musikkbransjen, og fikk sosialisert med flere av våre samarbeidspartnere, inkludert flere fra NOPA, MØST og NKA. I de mange mingle-eventene nådde også ut til en ny målgruppe av musikkstudenter/artister fra Høyskolen Kristiania, som driver med viser. Hun deltok på ulike lukkede arrangementer, bl.a i regi av labeler (Warner) og selskaper som The Orchard, som er den største distribusjonskanalen for labeler - og aktuelt for våre medlemmer.

Norsk Viseforums Artiststipend

Norsk Viseforums Artiststipend skal løfte fram en ny, norsk artist som signaliserer og utfordrer hvordan sanglyrikken er aktuell i 2021. Blant nærmere hundre søknader valgte juryen til slutt **Julie Henrikke (26)**.



Foto: Mikhela Greiner

Som mottaker av stipendet fikk Julie Henrikke:

- 30 000 kroner til produksjon eller formidling av egen musikk
- Oppfølging fra erfaren mentor i samarbeid med MØST - Musikkontoret for Oslo, Viken og Innlandet
- Spille tre konserter i regi av Norsk Viseforum, og flere kommer høsten 2023.

Jury

Juryen bak årets Artiststipend fra Norsk Viseforum har vært:

- Marie Amdam, (låtskriver/artist i Razika),
- Marius Lie (daglig leder i EDDA Music, sekretariatsleder for Musikkindustriens næringsråd og styremedlem i FONO og Spellemannprisen)
- Daniela Reyes (artist og fjorårets vinner)
- Monica Johansen (artist og kommunikasjonsrådgiver i Norsk Viseforum)

Juryen skriver i sin begrunnelse:

Etter juryens gjennomlytting, ble det fort klart at det var én artist alle hadde merket seg. Julie Henrikke sto ut i mengden, med svært gode melodier og en helt spesiell formidlingsevne som nådde gjennom til hele juryen. En helstøpt og spennende artist som både viderefører og reaktualiserer visesjangeren. Julie Henrikke har sitt eget særpreg, men har også stor mulighet for å nå et bredt publikum. Utsagn som "klar favoritt hos meg!" og "umiddelbart den jeg tenkte som den mest naturlige vinneren" ble nevnt i jurymøtet, og vitner om en artist vi har stor tro på, og gleder oss til å følge videre. Juryen var enige om at vinneren av Norsk Viseforums Artiststipend måtte bli Julie Henrikke!

I regi av oss fikk Julie Henrikke varme opp for Daniela Reyes på Rockefeller i oktober. Hun spilte også på Krafttak for sang-konferansen, og under vår UNGE VISER-konsertserie. Hun ble også intervjuet i det siste nummeret av magasinet vårt, Viser.

UNGE VISER - ny konsertserie

I høst har vi arrangert konsertserien, UNGE VISER, sammen med Naustet visescene på SALT Art & Music i Oslo. Tre konsertdatoer ble booket, og vi kan trygt konkludere med at UNGE VISER-formatet har vært en suksess. Da vi lytta gjennom søknadsbunken til årets stipend, skjønte vi raskt at her var det flere talenter vi hadde lyst til å løfte fram i lyset. Idéen om en konsertserie var født. Alle tre konsertene trakk fulle hus.

Først ut, 26. oktober, spilte RANDI og Gaute Einebakken. Den andre kvelden, 16. november, sto myks og Synne Sørgerd på scenen. Naustet var forhåndsutsolgt. Vinneren av Norsk Viseforums Artistipend 2022, Julie Henrikke, fikk æren av å avslutte UNGE VISER-konsertserien, 7. desember.



Foto: Karstein Grønnesby

Hver artist har fått én hyre på Creo-sats, der Norsk Viseforum og SALT har bidratt med halve beløpet hver. Monica Johansen har hatt ansvaret for å booke alle artistene, være konferansier og drive med promotering, og Karstein Grønnesby hadde ansvaret for det tekniske og fotografering underveis i konsertene.

Konsertserien var en suksess, og vi setter dermed i gang med en ny runde, våren 2023. Den første runden skapte engasjement og synliggjøring av organisasjonen blant et yngre publikum, og bookingene til den kommende vår-serien er kun gjort på bakgrunn av oppfordring om at unge artister skal sende inn musikken sin til oss, via sosiale medier. Vi hadde kun fem ledige spotter til konsertkveldene, og vi har fått inn over 25 bidrag på kort tid. Vi ser at mange av disse fikk med seg den første konsertserien, enten ved at de var i publikum, eller at de så det på sosiale medier. Dette kan videreutvikles til høsten, ved å bruke f.eks Musikkontoret som en plattform til å få inn flere bidrag. By:Larm vil også være et sted å oppdage artister som kan spille i på konsertserien vår.

Vi har også et kommende samarbeid med Nordiska Visskolan i Göteborg, som stiller med én av artistene i konsertserien på våren.

VISER / VISOR



VISER/VISOR - Nordisk tidsskrift for visor & singer/songwriting kom med to utgaver (nummer 19 og 20) i 2022. Bladet utgis av Norsk Viseforum i samarbeid med Riksförbundet Visan i Sverige. Magasinet har et opplag på 2200 eksemplarer. Blant mottakerne av bladet er, foruten våre medlemmer, mange viktige beslutningstakere og støttespillere i Norsk kulturliv.

Magasinet har krevd mye ressurser for å gi det en fornying, både estetisk og innholdsmessig. Vi har fått mye gode tilbakemeldinger på magasinet, men det ble besluttet av styret at magasin nr. 20 ble det siste fysiske magasinet som skulle gis ut, og den nåværende formen på samarbeidet med Visan i Sverige avsluttes.

Norske bidragsytere i 2022: Monica Johansen skrev alle artikler i begge de siste magasinene, og Øyvind Rauset skrev et minneord over magasinet levetid i siste utgave.

I den siste utgaven fikk vi intervju med landets desidert største artister, og vinnere av Prøysenprisen, Karpe. De prydet også forsiden. Det er svært positivt for Norsk Viseforum, da de sjelden gjør intervjuer, og i forbindelse med Prøysenprisen sa nei til samtlige andre intervjuforespørsler, inkludert Dagsrevyen og TV2. Intervjuet ble også publisert på nett, og er den mest leste saken på hjemmesidene våre. I den forbindelse nådde vi ut til mange nye lesere, og styrket vår posisjon og aktualisering i musikkbransjen. Andre saker i de to siste magasinene har vært intervju med Moddi, som senere ble en del av en "musikkpakke" hos Musikkontoret, der man kan lære mer om å turnere klimavennlig. Viser i krise, med intervju med Maj Britt Andersen og Daniela Reyes ble mye lest. Det samme ble låtskrivertipsene fra Trygve Skaug (som også vil inngå i en kommende musikkpakke på musikkontoret), og intervjuet med Jørn Simen Øverli og Kari Svendsen fra Josefine Visescene.

Kommunikasjon

Målet med kommunikasjonen i organisasjonens mediekkanaler har vært å bygge omdømme for Norsk Viseforum, å nå bredt ut med våre kjernesaker og å formidle aktiviteten i visesjangeren generelt. Særlig har vi ønsket å fokusere på låtskriveren som en tydelig rolle, både som kilde og mottaker for kommunikasjonen fra organisasjonen.

Facebook

Facebook er en viktig kanal for den utadrettede kommunikasjonen. Fra Norsk Viseforums egne sider har det blitt publisert bilder, video, innlegg og lenker til diverse nyhetssaker, arrangementer og debatter.

Norsk Viseforums offisielle Facebook-side har, per 13.01.2023, 4365 følgere, en markant økning med 509 følgere fra året før.

Det mest engasjerende innlegget i fjor var publiseringen av at Lillebjørn Nilsen ble utnevnt til Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden. Innlegget har nådd ut til nesten 8200 mennesker, fått 859 reaksjoner og 305 kommentarer.

Vi har i kommunikasjonen på Facebook vektlagt interaksjon med publikum og forsøker å oppmuntre til samtale og diskusjon gjennom å dele materiale fra pågående arrangementer, debatter og aktiviteten til våre medlemmer og medlemsklubber. For at materiale publisert av publikum ikke skal forsvinne og/eller forstyrre budskap organisasjonen ønsker å formidle har vi i tillegg til Facebook-siden en gruppe for publisering av materiale, Norsk Viseforum (Åpen Gruppe)

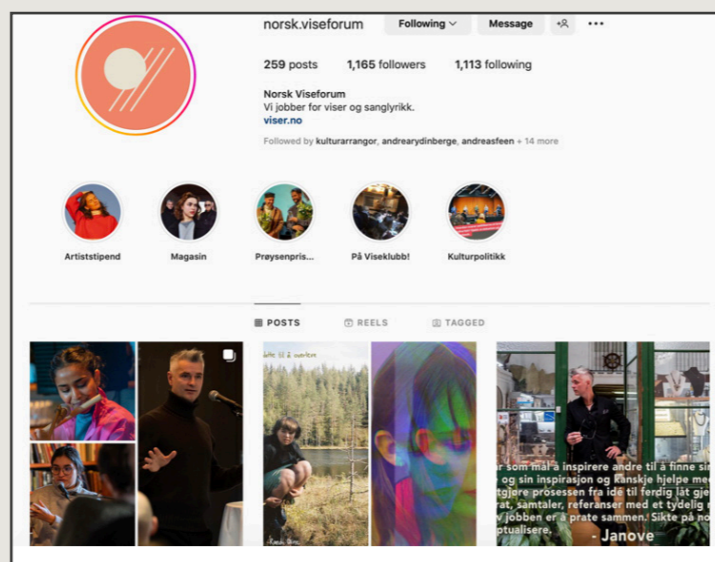
I gruppas beskrivelse står det: Her kan man diskutere, dele tanker eller søke råd om alt som har med viser og sanglyrikk å gjøre. Kreativitet, låtskriving, konsertvirksomhet, studio, drift av viseklubb, historie, økonomi og logistikk, kulturpolitikk og så videre. Det er lov å tipse om egne konserter og musikkutgivelser, men vis hensyn til at gruppa skal være en faglig kanal.

Instagram

Instagram-siden vår skal fungere som en kreativ og spennende smakebit av hva Norsk Viseforum representerer, og når en yngre målgruppe enn Facebook.

I publiseringsarbeidet har visuell fremtoning og interaksjon med viserelaterte artister og aktører blitt vektlagt.

I arbeidet med Instagram har det blitt lagt mindre vekt på likerklubb/engasjement på enkeltinnlegg, og større vekt på den helhetlige presentasjonen av organisasjonen og vår relevans for et ungt publikum. Vi bruker også instagram i større grad til å følge med på nye og unge viseartister.



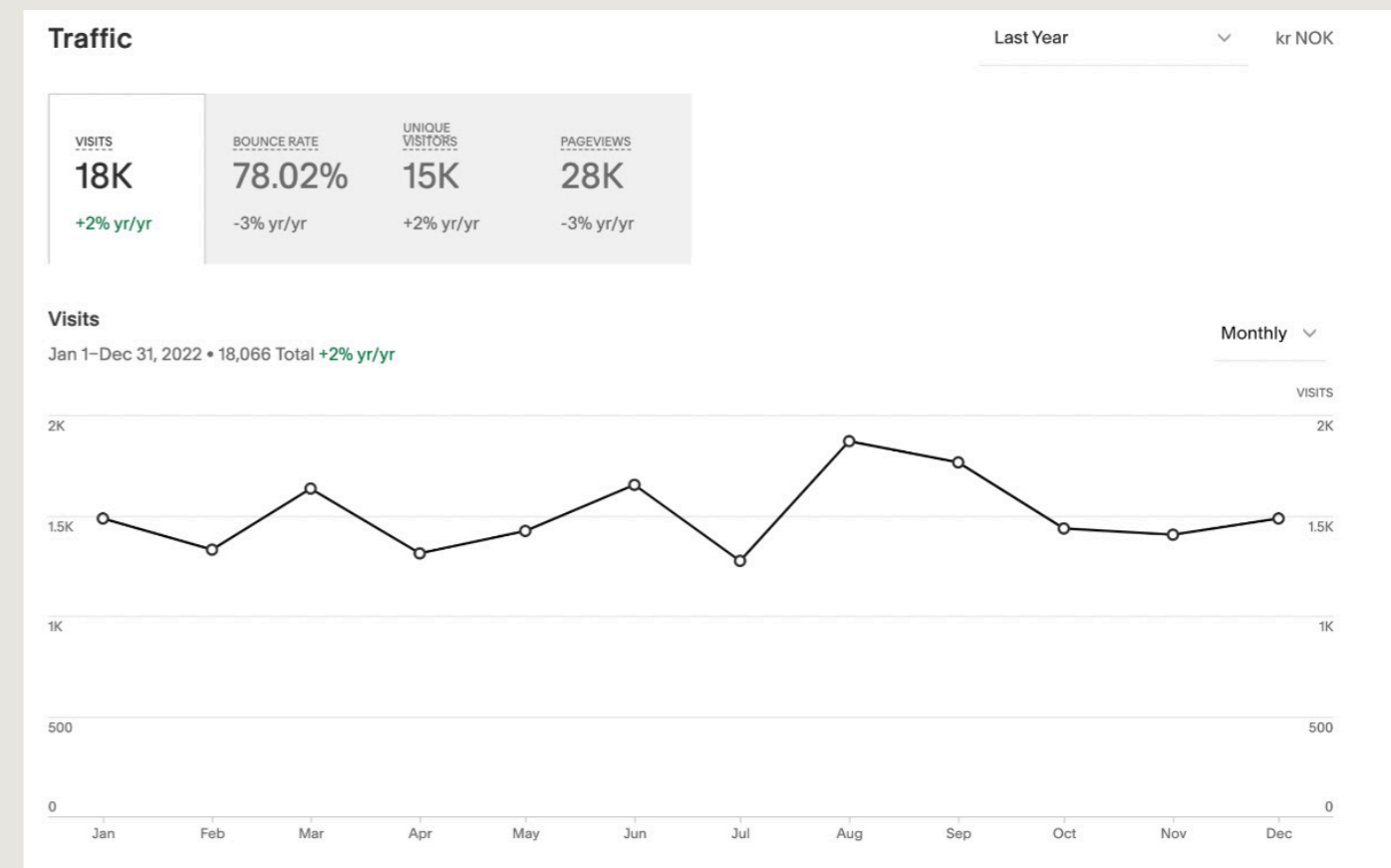
Per 13.01.2023 har vi 1165 følgere på Instagram, en økning på 169 følgere siden i fjor.

Nettsider

Arbeidet fra 2021 om å styrke den visuelle kvaliteten på nettsidene har blitt videreført, og vi har jobbet målrettet med at variasjonen på stoffet som til enhver tid ligger på forsiden skal speile en bredde av organisasjonens aktivitet og vise frem både det utøvende, skapende, politiske, arrangørfaglige og organisatoriske.

Nettsiden har en side-meny som gir en synlig snarvei til materiale fra vårt magasin, nye utgivelser og månedens artist, klubb og visevenn.

Trafikken på nettsidene holder seg jevn, med en liten økning. 18 000 besøk i 2022, er 1000 flere enn i 2021, godt over dobbelt så mange som i 2020, og over nesten fem ganger så mange som 2019.



Av grafen kan vi se at vi har en jevn tilflyt gjennom hele året. At vi bruker våre egne nettsider til å publisere og dele innhold er viktig i et lengre perspektiv, med tanke på opphavsrett og eierskap til materialet. Samt fordi det gir bedre oversikt og kontroll over hva vi formidler og hva vi drar publikum videre inn i enn formidlingen på sosiale medier.

Månedens artist, klubb og visevenn

Som et tiltak for å løfte frem våre medlemmer viderefører vi Månedens artist, klubb og visevenn. Målet med dette er å vise frem bredden i medlemsmassen og miljøet - samt løfte frem visevenner, artister og klubbene, og gi dem synlighet i våre kanaler.

Månedens som konsept har blitt veldig godt mottatt. Mange har satt pris på anerkjennelsen, og vi har kommet tettere på mange personer og klubber i organisasjonen. I året som har gått ser vi også at vi har klart å knytte til oss større artister som Månedens artist, samtidig som vi er opptatt av å veksle mellom etablerte, middels etablerte og debutanter.



Månedens i juli

Kvalitativ vurdering av digital tilstedeværelse

Det er ikke bare eksponeringer og likerklipp som teller når det kommer til suksess i sosiale medier. Å nå ut til mange gjennom sponsede innlegg eller masse-delning fra andre organisasjoner eller sider kan være effektivt, men ikke nødvendigvis hensiktsmessig. Vi har valgt å ikke ha fokus på sponsede innlegg. Publisering på sosiale medier bør være i henhold til organisasjonens strategi og handlingsplan, med fokus på målgruppe og innhold.

Fokusområder i 2022 som ble speilet i arbeidet med sosiale medier, og som videreføres i 2023:

- Styrke Norsk Viseforums nettverk inn mot instanser som jobber for det profesjonelle miljøet, f.eks. NOPA, Gramo, Gramart, Spellemann, Music Norway, Musikkontoret, by:Larm, Trondheim calling o.l.
- Gå aktivt inn i Prøysenprisen, slik at vi har en sterkere kobling og synlighet inn i profesjonelle miljø
- Knytte til oss sentrale viseartister
- Rekruttere unge medlemmer og publikum - bl.a gjennom konsertserien UNGE VISER
- Styrke regionledd

	Artist	Klubb	Visevenn
Januar:	Jenny Augusta,	Stavanger Vise & Lyrikklubb	Børge Henriksen
Februar:	Kristian Kaupang	Josefine Visescene	Tatjana "Vega" Johansen
Mars:	Moddi	Skånevik Viseklubb	Kjell C. Hovde
April:	Lars Bremnes,	Horten Viser og Annet	Ragnhild Pehrson
Mai:	Lars Klevstrand	Haugesund Viseklubb	Georg Blichfeldt
Juni:	Austestad	Fjæraplyttan	Elisabeth Ording
Juli:	Anna Kajander	Fyllingsdalen Viseklubb	Leo Leonhardsen
August:	Anne Nymo Trulsen	Drammen Viseklubb	Roar Ødegård
September:	Sigrid Rekve	Rælingen Viseklubb	Susanne Thauland Hedberg
Oktober:	Sandra Fjellvang	Naustet Viseklubb	Øyvind Rauset
November:	Erling Ramskjell	Viseklubben Maja	Maud Lindström
Desember:	Lars Martin Myhre	Drøbak Viseklubb	Liv Hoel Sandstad

Medlemslag

Østnorsk Viseforum

Bærum Viseklubb
Cabarét-Compagniet (Sande)
De 4 (Nøtterøy)
Den akustiske forening (Oslo)
Drammen Viseklubb
Drøbak Viseklubb
Fyrlykta - Erik Bye Visescene
Gledessprederen (Sande)
HVA - Horten Viser og Annet
HUSEBYunga (Skedsmo)
Josefine Visescene (Oslo)
Kulturkollektivet (Elverum)
Kulturmikrofonen (Oslo)
Kolben Sang-Bar (Kolbotn)
Låvekoeret (Notodden)
MuLi (Tønsberg)
Naustet Viseklubb (Oslo)
Notodden Visekor
One from the heart (Oslo)
Ohnesorg (Oslo)
Oslo Låtskriverforum
Oslo Viseklubb
Pegasus Lyrikk- og Viseklubb (Oslo)
Rena artist og viseklubb

Rælingen viseklubb
Sagveien 12 (Oslo)
Sandbeckstiftelsen / Viser i skogen (Rena)
SandeXpressen
Sanglaget (Stange)
Schlagermix (Larvik)
Skedsmo Viseklubb
Skåtøy - Sangpoetenes møtsted
St. Helena Visegruppe (Bamble)
Stavern vice versa
Stokke DaCapo-ensemble
Strengeriet Ukuleleorkester (Sandefjord)
Tante Gerdas Scene (Hamar)
Tirsdagsklubben (Færder)
Vestfold Ukuleleklubb
Vigga vers- og visevenner
Visegruppa 1881
Viseklubben Børre (Gjøvik)
Viseklubben Christian (Kongsberg)
Viseklubben Evert Taubes Venner (Bærum)
Viseklubben Lars
Visekollektivet (Oslo/Bergen)
Viser ved kanalen (Telemark)
Vocus Viseklubb (Jessheim)

Nordnorsk Viseforum

Boknakaran (Tromsø)
Fjæraplyttan (Alta)
Foreninga Kulturslottet (Senja)
Forum for Scenekunst (Kjøllefjord)
Geiga (Midt-Troms)
Hamarøy Vise- og Poesiklubb
Likholmen Musikkfront (Hamarøy)

Salangen Viseklubb Baluba
Seniorsangerne / Alta Gladsang
Springflo (Narvik)
Ungdomslaget Ulabrand (Hansnes)
Viseklubben Saga (Balsfjord)
Viseklubben Spelt (Tromsø)
Vreeswijk-kvartetten og vel så det (Harstad)

Vestlandet

AJAM Musikk Klubb (Kvinnherad)
Akademiske Maur / Svanøy Viseklubb
Bergen Viseforum
Bergendal Gård
Det viser seg (Molde)
Dyvekes Viseklubb (Bergen)
Egersund Visefestival
Fyllingsdalen Viseklubb

Haugesund Viseklubb
Jæren Viseklubb
Skånevik Artist og Viseklubb
Stallens Visevenner (Alver)
Stavanger Vise & Lyrikkklubb
Stavanger Vise og Poesifestival
Strilen Artist og Viseklubb (Alver)
ViseBasaren (Bergen)

Sørlandet

Viser & lyrikk i Flekkefjord
Viktoria Viseklubb

Trøndelag

Viseklubben Maja