

POLITISK PROGRAM FOR NORSK VISEFORUM

2022 – 2025

Norsk Viseforum er en interesseorganisasjon for skapende og utøvende visekunstnere, viseklubber og viseinteresserte i Norge. Vi arbeider for å styrke betydningen av og vilkårene for viser i Norge, både som norsk kulturarv og levende, nyskapende kulturuttrykk. Vi definerer viser som tonesatt poesi, musikk hvor fortellerkunst og tekst står sentralt.

Norsk Viseforum består av tre likestilte medlemsgrupper:

- Viseklubber (utøvende) og amatørutøvere (det frivillige musikklivet)
- Viseklubber som konsertarrangører, visefestivaler og visescener
- Profesjonelle viseutøvere

«Vi hjelper våre medlemmer med å glede, berøre og skape mening gjennom viser»

- *Norsk Viseforums medlemsløfte*

LØFT NORSK VISEKUNST ...

Norsk visekunst er viktig for felles identitet og kulturarv. Den har også rotfeste innenfor nordisk musikk- og kulturtradisjon. For å ivareta denne arven og sørge for at det formidles viser og skapes ny norsk visekunst må vi løfte norsk viserepertoar på alle plattformer og arenaer. Det må stilles krav til å bruke norsk musikk og norsk tonesatt poesi i det offentlige rom.

Norsk Viseforum skal arbeide for at:

- Profesjonell utøvelse og fornyelse av norsk visekunst må stimuleres gjennom øremerkede offentlige kulturmidler.
- NRK-plakaten må endres slik at *samtlig*e av NRKs radiokanaler pålegges å spille minst 40% norsk musikk, med vekt på norskspråklig og norskkomponert musikk, herunder tradisjonelle og nye viser.
- Det må være mulig å søke offentlig tilskudd til bruk av norsk musikk og norske viser i kommersiell kringkasting, i reiselivsnæring og i audiovisuelle produksjoner (film, spill, TV-serier).
- Music Norway må styrkes med en egen satsning mot et nordisk marked for eksport av norskspråklig musikk og visepoesi til Sverige, Danmark, Finland og Island.

[versjon_09] rev. 02.04.2022

- Det må etableres et Music Norway for hjemmemarkedet, et Musikk Norge som skal jobbe for å styrke norskandelen av musikk i det offentlige rom ved å aktivt motivere og informere aktører om å bruke norsk musikk og visepoesi (med det offentlige rom menes her alle steder der det spilles og brukes musikk, som i strømming, butikker, kafeer, hoteller, treningssentre, kringkasting, podkast, film, spill, skole og alle offentlige etater).

... I SKOLE OG UTDANNING

Forskning viser at kulturell kompetanse styrker evnen til å utvikle fantasi og kreativitet. Den preger god kommunikasjon og faglige ferdigheter og gjør oss i stand til å tolke verden rundt oss. Økt kulturell kompetanse er også en forutsetning for å kunne mestre og forstå mangfold og samtidig ta vare på norsk språk og kultur. Norsk Viseforum skal arbeide for at:

- Det må opprettes et eget studietilbud innenfor skapende og utøvende visekunst i høyere utdanning.
- Det må satses på sang og kreativ tekstskaping i lærerutdanningen.
- Bruk av norske sangtekster og musikk må forankres i læreplanene i skole og barnehage.
- Kunnskap om opphavsrett knyttet til musikk og tekst må bli en naturlig del av undervisningen i skolen.
- Musikkbruket etableres etter modell av Scenekunstbruket, for å kvalitetssikre konsertproduksjoner for barn og unge i skolen.
- Den Kulturelle Skolesekken (DKS) må prioriteres økonomisk slik at skoleelever kan få oppleve minst to konserter med norsk visekunst per år.

... FOR ØKT MANGFOLD OG LIKESTILLING

For å sikre likestilling, fri kunst og kultur må vi bryte ned alle barrierer som kan skape ufrihet eller hindringer for enkelte grupper eller individer. Organiserte viseklubber og andre tilsvarende miljøer skaper gode sosiale møteplasser og interessefellesskap på tvers av sosiale lag og kulturelle forskjeller. Sammen med aktive viseutøvere utgjør disse et bredt kulturtilbud, mye basert på frivillighet. Folk i alle aldre får oppleve glede, mening og fellesskap gjennom tonesatt visepoesi. Norsk Viseforum skal arbeide for at:

- Musikkfrivilligheten må sikres gode økonomiske rammebetingelser, momsfristak og andre støtteordninger.
- Konserttilbudet til institusjoner må styrkes gjennom økt satsing på Den kulturelle spaserstokken og Kulturdråpen, med vekt på norskspråklig og norskkomponert musikk generelt og norsk visepoesi spesielt.

[versjon_09] rev. 02.04.2022

- Kulturdråpen som tilbyr kulturtilbud for mennesker under opphold på rusinstitusjoner og dagsentre, i fengsler og i ettervern, må bli et nasjonalt tiltak
- De offentlige gratis tilbudene for opplevelse av musikk må styrkes.
- Prosjektet Balansekunst må forbli en varig ressurs for et bredt kulturfelt, og fortsette å fremme likestilling, forebygge seksuell trakassering og skape et mer inkluderende og mangfoldig kulturliv.
- Det må arbeides for lik tilgang til støtteordninger for skapere av musikk og tekst uavhengig av sjanger, kjønn, etnisitet, geografi, alder og sosiale forhold.
- Det må utarbeides relevant statistikk og analyse av representasjon og mangfold i kulturlivet.
- Viseklubber og musikkfrivilligheten kan være en bidragsyter i integreringsarbeid og inkludering av flyktninger og andre som kan ha glede av en sosial og kulturell arena.

... OG FOR BEDRE BÆREKRAFT OG MILJØ

Norsk musikk og visepoesi kan brukes i kampen for å løse vår tids største utfordringer innen klima og miljø. Vitenskapen gir oss oversikt over hvordan verden henger sammen. Men vi trenger også noe som gir oss energi til å handle gjennom økt etisk bevissthet. Møter med kunst og kultur berører følelsene våre med en slik kraft at vi i ytterste konsekvens endrer våre verdimeslige holdninger. Kultur og bærekraft henger sammen! Vi mener derfor at det offentlige må:

- Sørge for en velutviklet kulturell infrastruktur hvor vi kan oppleve, produsere, drive opplæring og formidling av norsk visekunst.
- Styrke de offentlige arenaers mulighet til å formidle musikk og poesi i et bærekraftig perspektiv, der det offentlige (stat og kommuner) i større grad bruker kultur som en ressurs på ulike arenaer.